



MÉCÉNAT MUSICAL POUR LES COLLABORATEURS

| SAISON 2024 - 2025 |

OPÉRA MIS EN SCÈNE

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024 - 19H30

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024 - 19H30

Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc / Georges Bernanos
Opéra en trois actes et douze tableaux (1957)

Karina Canellakis - direction
Olivier Py - mise en scène
Pierre-André Weitz - scénographie et costumes

Patricia Petibon : Mère Marie de l'Incarnation
Vannina Santoni : Blanche de La Force
Véronique Gens : Madame Lidoine
Jodie Devos : Sœur Constance de Saint Denis
Sophie Koch : Madame de Croissy
Sahy Ratia : Le Chevalier de La Force

Opéra chanté en français, surtitré en français et en anglais

Les Siècles

Chœur Unikanti - direction Gaël Darchen

La reprise de l'opéra de Poulenc qui a triomphé grâce à ses interprètes et à la lecture visionnaire d'Olivier Py avec au pupitre l'américaine Karina Canellakis.

VENDREDI 28 MARS 2025 - 19H30

Werther

Jules Massenet
Opéra en quatre actes (1892)
Livret d'Edouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann,
inspiré des *Souffrances du jeune Werther* de Goethe

Marc Leroy-Catalayud - direction
Christof Loy - mise en scène
Johannes Leiacker - scénographie
Robby Duiveman - costumes

Benjamin Bernheim : Werther
Marina Viotti : Charlotte
Jean-Sébastien Bou : Albert
Sandra Hamaoui : Sophie
Marc Scoffoni : Le bailli
Yuri Kissin : Johann
Rodolphe Briand : Schmidt

Opéra chanté en français, surtitré en français et en anglais

Les Siècles

Maîtrise des Hauts-de-Seine - direction Gaël Darchen

Un sommet de l'opéra français porté par le couple Benjamin Bernheim - Marina Viotti.

SAMEDI 24 MAI 2025 - 19H00

MARDI 27 MAI 2025 - 19H00

Le Chevalier à la rose (nouvelle production)

Richard Strauss
Opéra en trois actes (1911)
Livret de Hugo von Hofmannsthal

Henrik Nánási - direction
Krzysztof Warlikowski - mise en scène
Malgorzata Szczęśniak - scénographie et costumes

Claude Bardouil - chorégraphie

Marlis Petersen : La Maréchale
Marina Viotti : Octovian
Regula Mühlemann : Sophie
Peter Rose : Le Baron Ochs von Lerchenau
Jean-Sébastien Bou : Monsieur de Faninal
Eléonore Pancrazi : Annina

Opéra chanté en allemand, surtitré en français et en anglais

Orchestre National de France
Chœur Unikanti, Maîtrise des Hauts-de-Seine -
direction Gaël Darchen

La vision de Krzysztof Warlikowski pour *Le Chevalier à la rose*, œuvre phare de Richard Strauss et du répertoire lyrique du début du XX^e siècle.

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

LUNDI 20 JANVIER 2025 - 19H30

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart
Dramma giocoso en deux actes K. 527 (1787)

Alexis Kossenko - direction
Florian Sempy : Don Giovanni
Ana Maria Labin : Donna Anna
Léo Vermot-Desroches : Don Ottavio
Marion Lebègue : Donna Elvira
Edwin Fardini : Leporello
Catherine Trottmann : Zerlina
Louis Morvan : Le Commandeur / Masetto

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais

**Orchestre et Chœur Les Ambassadeurs -
La Grande Écurie**

Don Giovanni, ou le génial antiéros immortalisé par Mozart et Da Ponte et où Florian Sempy devrait faire merveille.

MERCREDI 26 MARS 2025 - 19H30

Les Noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart
Opéra en quatre actes K. 492 (1786)

Giovanni Antonini - direction
Florian Boesch : Le Comte Almaviva
Anett Fritsch : La Comtesse Almaviva
Robert Gleadow : Figaro
Nikola Hillebrand : Suzanne
Anna Lucia Richter : Chérubin
Anna-Doris Capitelli : Marceline
Shinyoung Kim : Barberine

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais

**Kammerorchester Basel
Basler Madrigalisten**

Le premier opus de la trilogie Mozart-Da Ponte réunit tout ce qui fait de l'ouvrage un joyau lyrique encore et toujours d'actualité.

MERCREDI 18 JUIN 2025 - 19H30

L'Italienne à Alger

Gioachino Rossini

Opéra-bouffe en deux actes (1813)

Julien Chauvin - direction

Marie-Nicole Lemieux : Isabella

Levy Sekgapane : Lindoro

Nahuel Di Pierro : Mustafa

Mikhail Timoshenko : Taddeo

Sulkhan Jaiani : Haly

Éléonore Pancrazi : Zulma

Julie Roset : Elvira

Le Concert de La Loge

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais

Cette aventure dans l'Orient exotique est un divertissement servi avec humour et virtuosité par la musique du jeune Rossini et la baguette virtuose de Julien Chauvin.

ORATORIO

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024 - 19H30

Le Messie

Georg Friedrich Haendel

Oratorio en trois parties HWV 56 / version dite du Foundling Hospital de 1754

Hervé Niquet - direction

Emőke Baráth - soprano

Lauranne Oliva - soprano

Tim Mead - contre-ténor

Robin Tritschler - ténor

Benjamin Appl - baryton

Orchestre et Chœur Le Concert Spirituel

Oratorio chanté en anglais, surtitré en français

Le statut de « tube » du répertoire sacré pour cette page de Haendel baignée de prophétie et méditation.

ORCHESTRES

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024 - 20H00

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024 - 15H00

Grand Concert de Noël Radio Classique

Interprètes et programme communiqués ultérieurement

Un moment de fête et de partage mêlant chefs-d'œuvre classiques et certains des plus beaux chants de Noël.

MERCREDI 15 JANVIER 2025 - 19H30

Gala des 10 ans Le Concert de La Loge

Julien Chauvin - direction

Avec la participation de Sandrine Piau, Florie

Valiquette, Jodie Devos, Karina Gauvin - sopranos

Marina Viotti, Adèle Charvet, Eva Zaïcik - mezzo-sopranos

Philippe Jaroussky - contre-ténor

Stanislas de Barbeyrac - ténor

Jérôme Boutillier - baryton

Nahuel Di Pierro, Sulkhan Jaiani - basses

Victor Julien-Laferrière - violoncelle

Nicolas Baldeyrou - clarinette

Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Œuvres phares de l'histoire musicale du Concert de La Loge

Extraits de *Armida* de Haydn, *Phèdre* de Lemoigne, *Iphigénie en Aulide* de Gluck, *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, pièces sacrées...

Un plateau XXL pour fêter les 10 ans du Concert de La Loge de Julien Chauvin.

VENDREDI 17 JANVIER 2025 - 20H00

Wiener Philharmoniker

Zubin Mehta - direction

Pinchas Zukerman - violon

Mozart : Concerto pour violon n°3 K. 216

Bruckner : Symphonie n°9

Zubin Mehta et les Wiener dans un rendez-vous où le solaire Mozart précède le crépusculaire Bruckner.

DIMANCHE 30 MARS 2025 - 17H00

Les Siècles

Pierre Bleuse - direction

Bertrand Chamayou - piano

Grégoire Pont - illustration et animation en direct (*Ma Mère l'Oye*)

Massenet : Concerto pour piano

Chabrier : *España, Joyeuse marche*

Ravel : *Ma Mère l'Oye, Valses nobles et sentimentales*

Un programme début XX^e entre redécouvertes et « tubes » avec la complicité de Bertrand Chamayou.

MARDI 3 JUIN 2025 - 20H00

Ensemble Jupiter

Thomas Dunford - chant, luth et direction

SONGS THROUGH THE AGES

Dowland : *Come again, Flow my tears, Can she excuse my wrongs, Now O Now I needs must part*

Purcell : *Strike the viol, Music for a while, Dido's lament, An evening hymn*

Bernstein : Extraits de *West Side Story*

Beatles : *Something, Let it be, Blackbird, Imagine, All you need is love*

Dunford : *Blind man, That's so you, We are the ocean, Love will find a way, Sometimes*

Thomas Dunford et son Ensemble Jupiter pour une célébration du répertoire anglais de l'époque baroque à aujourd'hui.

JEUDI 26 JUIN 2025 - 20H00

Orchestre National de France

Maxim Emelyanychev - direction

Sabine Devielhe - soprano

Schubert : Symphonie n°8 D. 759 « Inachevée »

Haydn : Symphonie n°45 Hob. I:45 « Les Adieux »

Mozart : *Exsultate, jubilate*, motet K. 165

Tchaïkovski : *Roméo et Juliette*, ouverture

France Musiques enregistre ce concert

L'Orchestre National de France, Maxim Emelyanychev et Sabine Devielhe clôturent symphoniquement la saison.

LES GRANDES VOIX

JEUDI 27 MARS 2025 - 20H00

Anna Netrebko - soprano

Scènes d'opéras italiens

Sofia Philharmonic Orchestra

Michelangelo Mazza - direction

Un nouveau récital d'Anna Netrebko en compagnie de son époux, le ténor Yusif Eyvazov.

DIMANCHE 8 JUIN 2025 - 20H00

Pretty Yende - soprano

Airs extraits du *Magicien d'Oz*, *My Funny Valentine*, *Cats*, *Breakfast at Tiffany's*, *The Way We Were*...

Orchestre national d'Île-de-France

Giacomo Sagripanti - direction

Après sa *Semele* scénique hivernale, Pretty Yende explore les grands classiques de la comédie musicale américaine.

LUNDI 23 JUIN 2025 - 19H30

Philippe Jaroussky - contre-ténor

... et ses invités

VINGT-CINQ ANS DÉJÀ !

Ensemble Artaserse

Une soirée pour célébrer en musique et en amitié les vingt-cinq ans de carrière de Philippe Jaroussky.

PIANO

JEUDI 22 MAI 2025 - 20H00

Sunwook Kim - piano

Haydn : Sonate n°49 Hob. XVI:49

Schumann : *Davidsbündlertänze* op.6

Schubert : Sonate n°21 D. 960

Le pianiste Sunwook Kim et deux des plus beaux recueils pour le piano de Schubert et Schumann.

SAMEDI 7 JUIN 2025 - 20H00

Jan Lisiecki - piano

Chopin : Prélude op.28 n°15, Prélude n°26 -

Prélude op. 45 - 24 Préludes op. 28

Bach : Prélude n°1 BWV 846 - Prélude n°1 BWV 847

Rachmaninov : Prélude op. 23 n°3 (*Tempo di*

minuetto) - Prélude op. 3 n°2 - Prélude op. 23 n°5

Szymanowski : Préludes op. 1

Messiaen : Prélude n°1 « La colombe », Prélude

n°2 « Chant d'extase dans un paysage triste »,

Prélude n°3 « Le nombre léger »

Górecki : Prélude n°1, Prélude n°4

Brillantissime et original programme des Préludes à travers les âges par Jan Lisiecki.

MUSIQUE DE CHAMBRE

MERCREDI 5 FÉVRIER 2025 - 20H00

Evgeny Kissin - piano

Gautier Capuçon - violoncelle

Gidon Kremer - violon

Maxim Rysanov - alto

Chostakovitch : Sonate pour violoncelle et piano op.40

Sonate pour violon et piano op.134

Sonate pour alto et piano op. 147

Le piano d'Evgeny Kissin entouré de Gidon Kremer, Maxim Rysanov et Gautier Capuçon pour célébrer Chostakovitch.

DANSE

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024 - 19H30

VENDREDI 3 JANVIER 2025 - 19H30

DIMANCHE 5 JANVIER 2025 - 15H00

Ballet de l'Opéra National d'Ukraine - La Reine des neiges

Nouvelle production / création française

Ballet en deux actes, d'après le conte éponyme de Hans Christian Andersen

Aniko Rekhviashvili, Oleksiy Baklan - livret et chorégraphie

Oleksiy Baklan, Viktor Ishchuk - musique

(arrangement musical d'œuvres de Grieg, Massenet, Offenbach, J. Strauss, Berlioz)

Natalia Matsak, Tetiana Lozova, Kateryna Kurchenko, Sergii Kryvokon, Yaroslav Tkachuk, Oleksandr Skulkin - solistes

Corps de ballet de l'Opéra National d'Ukraine

Orchestre Prométhée - direction : Sergii Golubnychyi

La venue en décembre 2022 du ballet et de

l'orchestre de l'Opéra National d'Ukraine avait été

l'un des moments forts de ces dernières saisons

de la vie du Théâtre. Une immense émotion avait

saisi artistes, équipes du Théâtre et public à chaque

représentation et tout particulièrement le soir de la

dernière, lorsque la salle entière se levait au moment

de l'hymne ukrainien. Ils présenteront *La Reine des*

neiges, adapté du conte éponyme d'Andersen sur des

musiques de Grieg, Massenet, Offenbach, Johann

Strauss et Berlioz. Cette version chorégraphique est

signée Aniko Rekhviashvili qui a relevé en 2015 le défi

de raconter l'histoire de la jeune Gerda et de sa lutte

contre un ennemi maléfique et glacial. Malgré son

thème, il s'agira bien d'une soirée toute empreinte de

magie et de féerie.

Une nouvelle venue du Ballet de l'Opéra National d'Ukraine et la féerie de *La Reine des neiges* d'après Andersen.

SAMEDI 11 JANVIER 2025 - 19H30

LUNDI 13 JANVIER 2025 - 19H30

MARDI 14 JANVIER 2025 - 19H30

Akram Khan

GIGENIS, THE GENERATION OF THE EARTH

Akram Khan - directeur

Jyotsna Srikanth - orchestration musicale

Kapila Venu, Mavin Khoo, Mythili Prakash, Vijna Vasudevan, Renjith Babu, Akram Khan - danseurs

BC Manjunath - percussion Mridangam

Rajeev Kalamandalam - percussions Mizhavu

Hariraam Lam - violon

Nina Harries - contrebasse

Amrit Ramnat, Sohini Alam, Chitra Poormina

Sathish - voix

Danseurs et musiciens hindous entourent Akram Khan pour évoquer son panthéon personnel. Le danseur et chorégraphe Akram Khan est depuis plus de dix ans l'un des principaux artisans du renouveau de la danse en Grande-Bretagne. Cet Anglo-Bengali prodige s'est plongé pour sa nouvelle création dans le kathak, danse classique du nord de l'Inde où le mouvement pur alterne avec le narratif.

Musique live et effets enregistrés.

L'éclatant voyage d'Akram Khan aux sources de son panthéon hindou.

JEUDI 27 FÉVRIER 2025 - 19H30

VENDREDI 28 FÉVRIER 2025 - 19H30

Jin Xing Dance Theatre Shanghai Trinity

SPACE 9

Jin Xing - chorégraphie et costumes

Alberto Iglesias - musique

GAT'S

Emmanuel Gat - chorégraphie, musique et costumes

CAGE BIRDS

Arthur Kuggeleyn - chorégraphie

Christian Meyer - musique

Jin Xing - costumes

Le Jin Xing Dance Theatre s'est érigé comme le fleuron de la danse contemporaine chinoise et un ambassadeur culturel à l'international. Jin Xing, chorégraphe et danseuse étoile, est aujourd'hui une star en Chine. La compagnie présentera 3 ballets regroupés sous le titre Trinity comprennent : *Space 9* de Jin Xing elle-même, *Gat's* d'Emmanuel Gat, chorégraphe qui aime à réaliser la chorégraphie en parfaite harmonie avec la musique (il est d'ailleurs le compositeur de la musique pour la pièce présentée lors de ce programme) et *Cage Birds* d'Arthur Kuggeleyn, acteur et chorégraphe néerlandais mais qui a longtemps travaillé à Berlin. Trois visions et dialogues au cœur de la danse contemporaine à découvrir.

Musique enregistrée.

La venue du Jin Xing Dance Theatre de Shanghai portée par l'énergie et la créativité de sa fondatrice, Jin Xing.

VENDREDI 25 AVRIL 2025 - 19H30

SAMEDI 26 AVRIL 2025 - 19H30

Dialogues II

Soirée de pas de deux contemporains

A SORT OF...

Mats Ek - chorégraphie

Clotilde Tran-Phat - Staatsballett Berlin

Johnny McMillan - L-E-V Sharon Eyal

SACRED MONSTERS

Akram Khan - chorégraphie

Philippe Lens, Nicha Rodboon - Ballet Royal de Flandres

OCD-LOVE

Sharon Eyal, Gai Behar - chorégraphie

Ori Lichtik - musique

Danseurs de la Sharon Eyal Dance Company

COUCH Première française

Samantha Lynch - chorégraphie

Georges Bizet - musique

Danseurs du Ballet National de Norvège

Dialogue où une soirée de rêve de pas de deux pour les amateurs de danse moderne avec rien moins que quatre chorégraphes appartenant au gratin de la danse mondiale, explorant chacun à leur manière l'âme humaine dans toute sa richesse et diversité de langage. Honneur au doyen Mats Ek qui ouvrira la soirée avec *A sort of...*, une rêverie burlesque dans un univers à la Magritte. Suivra *Sacred monsters*, le mythique duo imaginé par Akram Khan pour nous faire découvrir ce fascinant dialogue des pieds et des pointes. La chorégraphe Sharon Eyal et Gai Behar, figure de la musique live de Tel Aviv, proposent *OCD-Love*, la première pièce d'un cycle sur l'amour qui a déjà fait le tour du monde. Et pour conclure la soirée, la création française du récent ballet *Couch*, un duo sous forme de comédie et sur une musique de Bizet.

Honneur aux pas de deux contemporains par le « gratin » des chorégraphes de la danse mondiale.

THEATRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —



Mécénat

Contact

mecenatplaces.tce@caissedesdepots.fr