



MECENAT MUSICAL POUR LES COLLABORATEURS

| SAISON 2023 - 2024 |

OPÉRA MIS EN SCÈNE

MERCREDI 28 FÉVRIER 2024 - 19H30

VENDREDI 1^{ER} MARS 2024 - 19H30

Boris Godounov

Modeste Moussorgski

Opéra en quatre actes et un prologue

(première version de 1869)

Livret du compositeur

Andris Poga - direction

Olivier Py - mise en scène

Pierre-André Weitz - scénographie et costumes

Matthias Goerne : Boris Godounov

Victoire Bunel : Fiodor

Lila Dufy : Xenia

Svetlana Lifar : la nourrice

Marius Brenciu : le Prince Chouïski

Mikhail Timoshenko : Andreï Chtchelkalov

Opéra chanté en russe, surtitré en français

et en anglais

Orchestre National de France

Chœur de l'Opéra National du Capitole -

direction Gabriel Bourgoïn

Maîtrise des Hauts-de-Seine - direction Gaël

Darchen

Drame historique et fable politique, Boris est un colosse lyrique au sein du corpus de l'opéra russe, incarné ici par le « titanesque » Matthias Goerne.

MARDI 25 JUIN 2024 - 19H30

SAMEDI 29 JUIN 2024 - 19H30

L'Olimpiade (nouvelle production)

Antonio Vivaldi

Opéra seria en trois actes, RV 725 (1734)

Livret de Pietro Metastasio

Jean-Christophe Spinosi - direction

Emmanuel Daumas - mise en scène

Alban Ho Van - scénographie

Raphaëlle Delaunay - chorégraphie

Marie La Rocca - costumes

Jakub Józef Orliński : Licida

Marina Viotti : Megacle

Varduhi Abrahamyan : Aristeia

Delphine Galou : Argene

Jodie Devos : Aminta

Luigi De Donato : Clistene

Christian Senn : Alcandro

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais.

Ce projet a reçu le label Olympiade Culturelle.

Chœur et Orchestre Ensemble Matheus

L'énergie du très vivaldien Jean-Christophe Spinosi combinée aux vocalises et à l'art du *break dance* de Jakub Józef Orliński devraient célébrer avec allégresse le printemps olympien.

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023 - 19H30

La Chauve-souris

Die Fledermaus

Johann Strauss

Opérette en trois actes (1874)

Marc Minkowski - direction

Huw Montague Rendall : Eisenstein

Jacquelyn Stucker : Rosalinde

Samuel Hasselhorn : Falke

Alina Wunderlin : Adèle

Sandrine Buendia : Ida

Magnus Dietrich : Alfred

Opéra chanté en allemand, surtitré en français et en anglais.

Les Musiciens du Louvre - direction Marc Minkowski

La Chauve-souris est un coup de maître de Johann Strauss. Un chef-d'œuvre pétillant qui illustre avec brio l'âge d'or viennois.

VENDREDI 26 JANVIER 2024 - 19H30

Carmina Burana

Carl Orff - Œuvre composée en 1935-1936

Kazuki Yamada - direction

Regula Mühlemann - soprano

Matthias Rexroth - contre-ténor

Ludovic Tézier - baryton

Orchestre National de France

Chœur et maîtrise de Radio France

France Musique enregistre ce concert

Cantate scénique composée sur des poèmes médiévaux, cette page fascine depuis sa création par la puissance de ses chœurs.

LUNDI 5 FÉVRIER 2024 - 19H30

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso en deux actes K.527 (1787)

Philippe Jordan - direction

Christian Van Horn : Don Giovanni

Slávka Zámečnicková : Donna Anna

Bogdan Volkov : Don Ottavio

Federica Lombardi : Donna Elvira

Peter Kellner : Leporello

Antonio Di Matteo : le Commandeur

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais.

Orchestre de l'Opéra de Vienne

Chœur de l'Opéra de Vienne

Un *Don Giovanni* d'exception célébrant le 100^e anniversaire de la première venue de l'Opéra de Vienne avenue Montaigne.

LUNDI 29 AVRIL 2024 - 19H30

Elektra

Richard Strauss

Opéra en un acte (1906-1908)

Cornelius Meister - direction

Irène Theorin : Electre

Violetta Urmana : Clytemnestre

Simone Schneider : Chrysothémis

Pawel Konik : Oreste

Matthias Klink : Egisthe

Opéra chanté en allemand, surtitré en français et en anglais.

Staatsorchester Stuttgart

Elektra inaugure la collaboration de Strauss et Hofmannsthal. Et quel coup de maître avec cette histoire de vengeance d'une violence et d'une noirceur inouïes.

ORCHESTRES

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Orchestre National de France

Trevor Pinnock - direction

Gil Shaham - violon

Beethoven : Concerto pour violon et orchestre op.61

Schubert : Symphonie n°9 D.944 « La Grande »

France Musique enregistre ce concert.

Le chef et claveciniste Trevor Pinnock et le violoniste Gil Shaham réunis pour un voyage Beethoven-Schubert.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023 - 20H

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Grand Concert de Noël Radio Classique

Interprètes et programme communiqués ultérieurement.

Un moment de fête et de partage mêlant chefs-d'œuvre classiques et une sélection des plus beaux chants de Noël.

MERCREDI 22 MAI 2024 - 20H

Orchestre Les Siècles

François-Xavier Roth - direction

Isabelle Druet - mezzo-soprano (Concepción, femme de Torquemada)

Julien Behr - ténor (Gonzalve, bachelier poète)

Loïc Félix - ténor (Torquemada, horloger)

Thomas Dolié - baryton (Ramiro, muletier)

Jean Teitgen - basse (Don Iñigo Gomez, riche financier)

Ravel et l'Espagne

Ravel : *L'Heure espagnole*, *Alborada del gracioso*, *Boléro*

Concert chanté en français, surtitré en français et en anglais.

Du *Boléro* à la virevoltante *Heure espagnole*, Les Siècles ravivent l'Espagne de Ravel servie par la fine fleur du chant français.

THÉÂTRE / SPECTACLE MUSICAL

JEUDI 21 DÉCEMBRE 2023 - 19H30

SAMEDI 6 JANVIER 2024 - 19H30

Le Malade imaginaire

Molière

Comédie en trois actes (1673)

Claude Stratz - mise en scène (création 2001)

Ezio Toffolutti - scénographie et costumes

Marc-Olivier Dupin - musique originale

Sophie Mayer - travail chorégraphique

Avec la troupe de la Comédie-Française

Alain Lenglet : Béralde

Coraly Zahonero : Béline

Denis Podalydès (en alternance) : Monsieur

Diafoirus / Monsieur Purgon

Guillaume Gallienne : Argan

Julie Sicard : Toinette

Christian Hecq (en alternance) : Monsieur Diafoirus / Monsieur Purgon

Elissa Alloula : Angélique

Clément Bresson : Thomas Diafoirus / Monsieur

Bonnefoy / Monsieur Fleurant

Enfants : Louison

Elodie Fonnard - soprano

Jérôme Billy - ténor

Ronan Debois - baryton-basse

Jorris Sauquet - clavecin

Marion Martineau - viole de gambe

L'incroyable vivier de talents de la troupe la Comédie-Française pour l'œuvre testamentaire de Molière.

SAMEDI 13 JANVIER 2024 - 20H

LUNDI 15 JANVIER 2024 - 20H

Le Carnaval Baroque

Art du cirque, musique et danse du XVII^e siècle

D'Il Fàsolo à Monteverdi

Vincent Dumestre - conception, direction, guitare baroque et colascione

Cécile Roussat - mise en scène et chorégraphie

François Destors - scénographie

Anaïs Bertrand - mezzo-soprano

Paco Garcia - ténor

Igor Bouin - baryton

Stefano Amori, Julien Lubek - mimes

Quentin Bancel, Antoine Hérou, Rocco Le Flem,

Johan Pagnot - acrobates

Désiré Lubek, Izia Le Flem, Iago Le Flem - enfants

Spectacle chanté en italien.

Le Poème Harmonique

L'univers de faste et de grotesque d'un carnaval italien au milieu du XVII^e siècle.

LES GRANDES VOIX

LUNDI 8 JANVIER 2024 - 20H

Golda Schultz - soprano

Amitai Pati - ténor

Pene Pati - ténor

Donizetti : Airs et duos extraits de *L'Elixir d'amour* et *Don Pasquale*

Mozart : Airs et duos extraits de *Mithridate* et *Cosi fan tutte*

Verdi : Airs et duos extraits de *La Traviata* et *Rigoletto*
Gounod : Airs et duos extraits de *Roméo et Juliette*
Lehár : Air extrait de *Pays du sourire*

Les Frivolités Parisiennes - direction : Quentin Hindley

Un plateau de rêve avec la soprano sud-africaine, Golda Schultz, et les frères ténors, Pene Pati et son cadet Amital.

SAMEDI 23 MARS 2024 - 20H

Les grandes voix lyriques d'Afrique

Sébastien Billard - direction

Tichina Vaughn, Nombulelo Yende, Masabane

Cécilia Rangwanasha - sopranos

Bonita Hyman - mezzo-soprano

Patrick Dailey - contre-ténor

Patrick Kabongo - ténor

Christian Rodrigue Mounougou, Florent Mbia - barytons

François-Germain Manwell - basse

Et la lauréate ou le lauréat du Concours International de chant des grandes voix lyriques d'Afrique.

Extraits du nouvel opéra d'Africa Lyric's Opera
Grands airs d'opéras français, italiens, allemands et africains

Concert au profit de Women of Africa et en soutien aux jeunes artistes lyriques et aux projets des femmes

Orchestre de la Garde républicaine - direction : Sébastien Billard

Chœur de l'Armée française - direction : Aurore Tillac

La fine fleur des voix lyriques africaines pour un programme qui rime avec générosité.

MARDI 9 AVRIL 2024 - 20H

Opera Fuoco fête ses 20 ans

Axelle Fanyo, Cyrielle Ndjiki Nya - sopranos

Vannina Santoni - soprano

Chantal Santon Jeffery - soprano

Adèle Charvet - mezzo-soprano

Karine Deshayes, Natalie Pérez - mezzo-sopranos

Sahy Ratia - ténor

Marcello : Ouverture d'*Arianna*

Telemann : Air extrait d'*Orpheus*

Haendel : Airs extraits de *Giulio Cesare* et *Ariodante*

Mozart : Airs et ensembles extraits d'*Idomeneo*,

Così fan tutte, *Les Noces de Figaro*

Haydn : *Scena di Berenice*

Mayr : Airs extraits de *L'Amor conjugale*

Bizet : Airs extraits des *Pêcheurs de perles*

Rossini : Airs extraits du *Barbier de Séville*

Bellini : Airs extraits des *Puritains*

Offenbach : Barcarolle, extraite des *Contes d'Hoffmann*

Opera Fuoco - direction : David Stern

Opera Fuoco fête ses 20 ans en compagnie de la fine fleur du chant français.

VENDREDI 26 AVRIL 2024 - 20H

Lisette Oropesa - soprano Benjamin Bernheim - ténor

Airs et duos extraits de *Comte Ory*, *La Favorite*, *Don Carlos*, *La Fille du régiment*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Les Pêcheurs de perles*, *Manon*, *Roméo et Juliette*, *Faust*

Orchestre de l'Académie de La Scala de Milan - direction : Marco Armiliato

Lisette Oropesa et Benjamin Bernheim, deux superbes voix et personnalités, pour un florilège d'airs du romantisme français et italien.

RÉCITAL DE CHANT

JEUDI 28 MARS 2024 - 20H

Matthias Goerne - baryton Evgeny Kissin - piano

Schumann : *Abends am Strand* op. 45 n°3 / *Es leuchtet meine Liebe* op. 127 n°3 / *Mein Wagen rollet langsam* op. 142 n°4 / *Dichterliebe* op. 48

Brahms : *Sommerabend* op. 85 n°1 / *Mondenschein* op. 85 n°2 / *Es liebt sich so lieblich im Lenze !* op. 71 n°1 / *Meerfahrt* op. 96 n°4 / *Es schauen die Blumen* op. 96 n°3 / *Der Tod, das ist die kühle Nacht* op. 96 n°1 / *Leider und Gesänge* op. 32

Le piano d'Evgeny Kissin pour accompagner Matthias Goerne, l'une des plus belles voix du lied allemand actuel.

RÉCITAL DE PIANO

JEUDI 29 FÉVRIER 2024 - 20H

Igor Levit - piano

Mahler : *Adagio* de la Symphonie n°10 (arrangement pour piano de Ronald Stevenson)

Brahms : *Quatre Pièces pour piano* op. 119

Beethoven : Symphonie n°3 op. 55 « Héroïque » (arrangement pour piano de Franz Liszt)

Igor Levit entre répertoire symphonique et ultimes confidences brahmsiennes.

MERCREDI 6 MARS 2024 - 20H

Seong-Jin Cho - piano

Chopin : Polonaise op. 44

Ravel : *Le Tombeau de Couperin / Menuet sur le nom de Haydn*

Liszt : *Les Années de pèlerinage* (Deuxième année, Italie)

Doté d'une époustouflante technique, Seong-Jin Cho, rare en France, n'en reste pas moins un interprète sachant mêler sobriété et poésie.

MERCREDI 10 AVRIL 2024 - 20H

Nobuyuki Tsujii - piano

Bach : Suite française n°5 BWV 816

Chopin : Impromptu n°1 op. 29 / Impromptu

n°2 op. 36 / Impromptu n°3 op. 51 / Fantaisie-

Impromptu op. 66

Debussy : *Estampes*

Rachmaninov : *Six Moments musicaux* op. 6

Nobuyuki Tsujii, étoile montante des scènes mondiales dans Chopin, Debussy et Rachmaninov.

DANSE

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2023 - 19H30

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2023 - 19H30

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj

Création (2023)

Angelin Preljocaj - chorégraphie

Annonciation (1995)

Angelin Preljocaj - chorégraphie et scénographie
Stéphane Roy, Antonio Vivaldi - musique (*Crystal Music - Magnificat*)

Noces (1989)

Angelin Preljocaj - chorégraphie
Igor Stravinsky - musique

Musique enregistrée

Tout au long de son parcours de créateur, Angelin Preljocaj a aimé diversifier ses sources d'inspiration : picturales, littéraires, musicales, politiques, religieuses... questionnant ainsi en permanence le corps et le mouvement. Pour cette nouvelle venue au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre de TranscenDances, il présentera une création et deux pièces emblématiques de son répertoire.

Grande figure de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj revient avec deux pièces emblématiques et une création.

LUNDI 11 MARS 2024 - 19H30

MARDI 12 MARS 2024 - 19H30

FrancenDances

Carte blanche

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux -

direction : Eric Quilleré

Ballet de l'Opéra National de Paris - direction :

José Martinez

Ballet Preljocaj - direction : Angelin Preljocaj

Ballet de l'Opéra National du Rhin - direction :

Bruno Bouché

Pour cette seconde édition, l'équipe de TranscenDances a donné Carte Blanche de nouveau à la troupe de Bordeaux rejointe cette fois-ci par celles de l'Opéra National de Paris et de l'Opéra National du Rhin et par le Ballet Preljocaj, afin que chacun d'entre eux présente un programme solo ou duos avec les danseurs de leurs compagnies respectives. Une soirée pleine de diversité, joyeuse et optimiste, pour déguster toute la diversité des talents de l'hexagone.

Musique enregistrée.

Une soirée consacrée à la danse française en compagnie de quatre prestigieuses compagnies.

JEUDI 4 AVRIL 2024 - 19H30

VENDREDI 5 AVRIL 2024 - 19H30

SAMEDI 6 AVRIL 2024 - 19H30

Norwegian National Ballet

Ingrid Lorentzen

Light of passage (création française)

Crystal Pite - chorégraphie

Henryk Mikolaj Górecki - musique

Jay Gower Taylor - design scénique

Pour la troisième visite du Norwegian National Ballet, dans le cadre de TranscenDances, le ballet nous offre une création de la canadienne Crystal Pite. La créatrice de *Body and Soul* pour l'Opéra

de Paris et d'Animation vu ici-même en 2017, excelle avec brio à revisiter les héritages de William Forsythe, Jirí Kylián et Mats Ek.

Le Norwegian National Ballet pour une création de la talentueuse chorégraphe canadienne Crystal Pite.

LUNDI 27 MAI 2024 - 19H30

MARDI 28 MAI 2024 - 19H30

JEUDI 30 MAI 2024 - 19H30

Boston Ballet

Mikko Nissinen

Bach cello suites (2015)

Jorma Elo - chorégraphie

Sergey Antonov - violoncelle

Musique live

Blake Works III (création française)

William Forsythe - chorégraphie

Musique enregistrée

Bella figura

Jirí Kylián - chorégraphie, décors, lumières

Lukas Foss, Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro

Marcello, Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli -

musique

Musique enregistrée

Le Boston Ballet est depuis 2002 sous la direction artistique du danseur finlandais Mikko Nissinen dont la carrière s'est faite autant en Europe qu'aux États-Unis. Il y entretient cette veine artistique ambitieuse qui s'illustre par le programme proposé ce soir avec la pièce *Bach Cello Suites* de Jorma Elo, parfaitement en osmose avec la dimension intimiste du chef-d'œuvre du cantor de Leipzig, suivie par *Blake Works III* de l'immense Forsythe et le mythique *Bella figura* de Jirí Kylián. Flirtant du rêve à la réalité, du visible à l'invisible, *Bella Figura* (1995) est une suite de duos, trios et quatuors baroques, d'une suprême harmonie et beauté, construite sur des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles.

Quand la danse interroge l'ambiguïté esthétique de la représentation théâtrale et musicale.

La venue du Boston Ballet avec trois pièces emblématiques de son répertoire signées Jorma Elo, William Forsythe et Jirí Kylián.

**THEATRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES**
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —



Mécénat

Contact

mecenatplaces.tce@caissedesdepots.fr